SLGURU.LK

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි/ முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
வடமேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Provincial Department of Education - NWP

9 ශ්‍රේණිය	පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2019	43 S

නම	චිත්‍ර I පත්‍රය	කාලය පැය තුනයි

සැලකිය යුතුයි :

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට මෙම පත්‍රයේම පිළිතුරු සපයන්න.

• ප්‍රශ්න අංක 01 සිට අංක 05 දක්වා දී ඇති රූප සටහන ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

01. මෙම ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන සඳකඩ පහණ කැටයම .... නම් ස්ථානයෙන් හමුවේ.

02. හිංදු ආගමේ බලපෑම මත මෙම යුගයේ සඳකඩ පහණින් .... රූපය ඉවත් කර ඇත.

03. මෙම යුගයේ සඳකඩ පහණට සත්වයින් වෙන් වෙන්ව .... යොදා ඇත.

04. මෙම සඳකඩ පහණ .... මාධ්‍යයෙන් නිමවා ඇති අතර මහනුවර, ගම්පොළ යුගවලදී එම මාධ්‍ය වෙනස් වී ඇත.

05. මෙහි යොදාගෙන ඇති ශිල්ප ක්‍රමය වන්නේ .... ශිල්ප ක්‍රමයයි.

• ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්න වලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා එය යටින් ඉරක් අඳින්න.

06. වෙස් මුහුණු වර්ණ කිරීමට ප්‍රථම එහි සුදු පැහැති මූලික ආලේපනයක් තවරා ගන්නා අතර එය හඳුන්වන්නේ.

01. ගණ කැපීම යනුවෙනි 02. පායම් පෑහිම යනුවෙනි
03. කිරි හිඳවීම යනුවෙනි 04. අල්ලියාදු කීරීම යනුවෙනි

07. 'වඩම්' නම් කඹ යොදා ඇඳගෙන යන වාහනවලට උදාහරණයකි.

01. මඤ්ජම් 02. සිම්ම වාහනම් 03. කුදිරෙයි 04. අන්න වාහනම්

08. ශ්‍රී ලංකාවේ තිබෙන විශිෂ්ටතම කැටයම් සහිත පියගැටපෙළ වන්නේ,

01. අනුරාධපුර බිසෝ මාළිගයේ පියගැටපෙළයි. 02. පොළොන්නරු වටදාගෙයි පියගැටපෙළයි.
03. මහනුවර විෂ්ණු දේවාලයේ පියගැටපෙළයි 04. මහනුවර දළඳා මාළිගයේ පියගැටපෙළයි

09. කටක හස්ත මුද්‍රාව යොදා ඇති බුදු පිළිමයට උදාහරණයක් වන්නේ,

01. ගල් විහාරයේ හිටි බුද්ධ ප්‍රතිමාව. 02. අවුකන බුද්ධ ප්‍රතිමාව.
03. සමාධි බුද්ධ ප්‍රතිමාව. 04. සාරානාත් බුද්ධ ප්‍රතිමාව.

SLGURU.LK

For Educational Purpose Only

SLGURU.LK

10. ලොව සියළුම ක්‍රිස්තියානි පල්ලි ඉදිකිරීමේදී ගොඩනැගිල්ලේ අත්තිවාරමේ මූලික හැඩය වන්නේ,

01. කුරුසයේ හැඩයයි. 02. රට ඇණු ගෙඩියක හැඩයයි.

03. රවුම් හැඩයයි. 04. සෘජුකෝණාස්‍ර හැඩයයි.

• අංක 11 සිට 15 තෙක් ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුර සපයන්න.

11. මැටි භාණ්ඩ සාදා ගැනීම සඳහා යොදා ගන්නා උපකරණය කුමක්ද?

....

12. පංති කාමරයේදී පහසුවෙන් බිත්ති සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කිරීමට යොදා ගත හැකි අමු ද්‍රව්‍ය කුමක්ද?

....

13. සදාකාලික බව සංකේතවත් කරන සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මෝස්තර වල එන මෝස්තර දෙක නම් කරන්න.

....

14. සාංචි ස්ථූපයේ මේධිය වෙනුවට ලංකාවේ ස්ථූපයේ යොදාගෙන ඇති අංගය කුමක්ද?

....

15. පැරණි ශිල්පියා ගෝලයාට පළමුව දෙනු ලබන අභ්‍යාසය කුමක්ද?

....

• ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා දී ඇති පින්තූරයට ගැලපෙන නාමය තෝරා එහි අක්ෂය වරහන මත ලියන්න.

A. භද්‍රාසනය B. බයිසන් C. පහන් මඩුව D. තේර් E. සැරපෙන්දියා

16.

(.............)

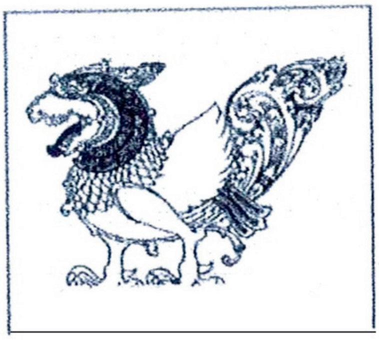
17.

(.............)

18.

(.............)

19.



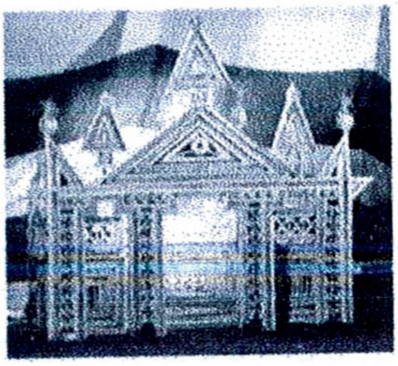
(.............)

SLGURU.LK

For Educational Purpose Only

SLGURU.LK

20.



(............)

• ප්‍රශ්ණ අංක 21 සිට 25 දක්වා දී ඇති ප්‍රකාශ හරි නම් (✓) ලකුණද, වැරදිනම් (x) ලකුණද යොදන්න.

21. මැටි කොටස් වශයෙන් එකතු කර සාදන ලද මූර්තිවල ශිල්ප ක්‍රමය ඇඹීම ලෙස හඳුන්වයි. (...........)

22. ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් නිර්මාණය කිරීමේදී මෝස්තර ඒකක වෙන වෙනම ඇඳ ගත යුතුය. (...........)

23. ද්විතියික වර්ණයක් සෑදෙන්නේ මූලික වර්ණ 03ක් එකට එකතු කිරීමෙනි. (...........)

24. ටෙම්ප්ලෙට් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා පහසුම වර්ණ මාධ්‍ය වන්නේ පැස්ටල්ය. (...........)

25. කොලාජ් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා මුලින් රේඛා හැඩතල ඇඳීම වැරදිය. (...........)

• ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 දක්වා පහත දැක්වෙන වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

26. අර්ධ උන්නත ....

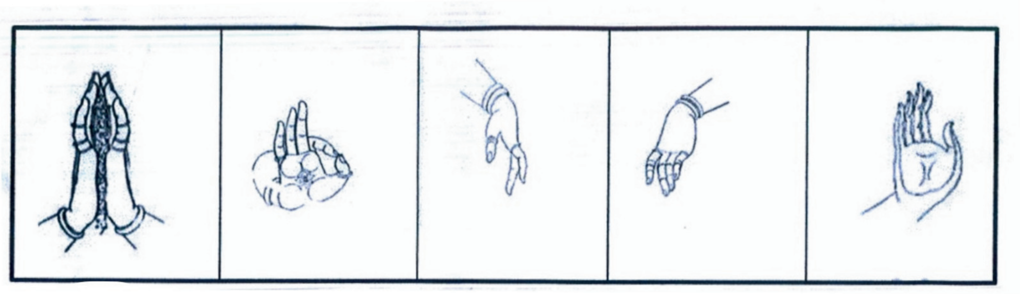
27. ගණ කැපුම ....

28. කෝලම් රටා ....

29. මූලික වර්ණ ....

30. පර්යාවලෝකනය ....

• පහත දැක්වෙන පිංතූර ඇසුරෙන් ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 දක්වා ප්‍රශ්න වලට අදාල පිළිතුරු සපයන්න.



F G H I J

31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මුද්‍රාව නම් කරන්න.

....

32. විතර්ක මුද්‍රාව දැක්වෙන අක්ෂරය කුමක්ද?

....

33. පාර්වතී නම් හිංදු මූර්තියේ දැක්වෙන මුද්‍රාව සහිත අක්ෂරය නම් කරන්න.

....

34. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ගජ හස්ත මුද්‍රාව දැක්වෙන හිංදු මූර්තියක් නම් කරන්න.

....

35. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මුද්‍රාව සහිත අනුරාධපුර යුගයේ බුදු පිළිමයක් නම් කරන්න.

....

SLGURU.LK

For Educational Purpose Only

SLGURU.LK

- **පහත ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන කලා කෘතිය හඳුනාගෙන එම කලා කෘතිය සම්බන්ධව අසා ඇති ප්‍රශ්න අංක 36 - 40 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

36. පූජනීය ස්ථානයකට පිවිසෙන පඩිපෙළ පාමුල සඳකඩ පහණට දෙපසින් දැක්වෙන කැටයම් සහිත ගල් පුවරුව .... නමින් හඳුන්වයි
37. ඉහත රූපයෙන් දැක්වෙන නිර්මාණය අනුරාධපුරයේ .... නැමැති ස්ථානයේ දැක ගත හැක.
38. මෙම නිර්මාණයේ මුල්ම අවස්ථාව කැටම් රහිතවන අතර ඊට පසු අවස්ථාවට යොදාගෙන ඇත්තේ .... කැටයමයි.
39. අනුරාධපුර යුගයේ විවිධ කැටයම් සහිතව නිර්මාණය වූ මෙය දියුණුම අවස්ථාවට පත්වන විට .... සහිතව නිර්මාණය කර ඇත.
40. මෙහි ඇති මිනිස් රුව .... හැඩයෙන් යුක්තය.

III - කොටස

✎ඔබේ විභාග අංකය හා අදාල ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ සඳහන් කරන්න.

✎'අ' කොටසින් හෝ 'ආ' කොටසින් හෝ 'ඉ' කොටසින් එක් මාතෘකාවක් පමණක් පමණක් තෝරා වර්ණවත් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.

✎'අ' කොටස ප්‍රකාශන

01. ඔබ දුටු වැසි දිනයක් චිත්‍රයට නගන්න.
02. නිදහසේ සැරිසරණ වන සතුන්
03. දහම් අධ්‍යාපනය ලබන සිසුන් පිරිසක්

✎'ආ' කොටස මෝස්තර

04. මලක් කොළයක් යොදමින් නිර්මාණාත්මක ව්‍යාප්ත සැරසිල්ලක්.
05. කුඩ රෙද්දක් සඳහා සුදුසු මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
06. සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර ඇසුරින් බන්දේසියකට සුදුසු මෝස්තරයක්

✎'ඉ' ග්‍රැෆික්

07. ළමා කතාන්දර පොතට මුල් කවරයක්
08. නව වසරට ආසිරි පතා සුභ පැතුම් පතක් නිර්මාණය කරන්න.

(උස 8'' X පළල 5'') ප්‍රමාණයට විය යුතුය.

SLGURU.LK

For Educational Purpose Only

“Live as if you were to die tomorrow. Learn as if you were to live forever.” — Mahatma Gandhi

Visit SLGURU.LK to download papers and notes.

SLGURU.LK

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

9 ශ්‍රේණිය

චිත්‍ර - පිළිතුරු පත්‍රය

01. පොළොන්නරුව වටදාගෙය
02. ගව/ වෘෂභ

03. තීරු වශයෙන් 04. කළු ගල් 05. අර්ධ උන්නත 06. අල්ලියාදු කිරීම (4) 07. මඤ්ජම් (1)

08. අනුරාධපුර බිසෝ මාළිගයේ පියගැටපෙළ (1) 09. අවුකන බුද්ධ ප්‍රතිමාව (2) 10. කුරුසයේ හැඩය (1)

11. සකපෝරුව
12. සෑජුෆෝම්
13. ඉර සහ හඳ
14. පේසා වළලු
15. වකදෙක
16. B (බයිසන්)
17. A (භද්‍රාසන)
18. D (තේර්)
19. E (සරපෙන්ඩියා)

20 C (පහන් මඬුව)

21. (✓) 22. (✕) 23. (✕) 24. (✓) 25. (✓)

26. කැටයම් කිරීමේදී භාගයක් මතුවන ලෙස කැටයම් කිරීම.
27. වෙස් මුහුණු කර්මාන්තයේ ලී කදන් කපා පොතු ගසා කැබලිවලට කපා ගැනීම.
28. තෛපොංගල් උත්සවයේදී හිංදුන්ගේ ගෙබිම සරසන විවිධ මෝස්තර රටා.
29. නිල්, කහ, රතු ප්‍රාථමික වර්ණ ලෙසද හැඳින්වේ/ වෙනත් වර්ණ දෙකක් හෝ කිහිපයක් එක් කොට සාදාගත නොහැකි වර්ණය වේ.
30. දුර දේවල් කුඩාවටත් ළඟ දේවල් විශාල ලෙසත් දක්වීම.
31. නමස්කාර
32. G
33. H
34. නටරාජා
35. අවුකන බුදු පිළිමය
36. මුරගල
37. රත්න ප්‍රාසාදය
38. පුන්කලස
39. නාරජ රූපය
40. ත්‍රිභංග/ තිවංක

I කොටස සඳහා ලකුණු 1 බැගින් 40 ක් (1 x 40) ලබා දෙන්න.

චිත්‍ර කලාව II පත්‍රය සඳහා විසඳුම් පත්‍රය කලින් ලබා දී ඇත.

චිත්‍ර කලාව III පත්‍රය සඳහා විසඳුම් පත්‍රය

(අ) කොටස (ප්‍රකාශන)

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

01. තෝරාගත් මාතෘකාවට අනුව ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව ල.08

SLGURU.LK
For Educational Purpose Only

SLGURU.LK

02. රේඛා හැඩතල ඇසුරෙන් මානව රූ ඇතුළු සියළු හැඩතල සම්පිණ්ඩනය කර ඇති ආකාරය ල. 08

03. සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණ, පර්යාලෝකනය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස් මට්ටම හා අවකාශ භාවිතය) ල. 08

04. වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව ල. 08

05. අනුගමනය කර ඇති ශෛලීය හා සමස්ත නිමාව ල. 08

(සම්පූර්ණ ලකුණු - 40)

(ආ) කොටස

01. මාතෘකාවට අදාලව නවතාවයකින් යුතුව සැලසුම් කිරීම ල. 08

02. පාරිභාරික අවශ්‍යතාවයන්ට ගැළපෙන බව හා කර්මාන්තයට උචිත බව. ල. 08

03. රේඛා හැඩතල අර්ථවත්ව යොදා ගැනීමේ හැකියාව ල. 08

04. උචිත වර්ණ තෝරා ගැනිමේ හැකියාව ල. 08

05. නිර්මාණයේ සමස්ත නිමාව ල. 08

(සම්පූර්ණ ලකුණු - 40)

(ඉ) කොටස

01. මාතෘකාවට උචිත ලෙස සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව ල. 08

02. වාණිජමය අවශ්‍යතාවයන්ට හා මුද්‍රණයට උචිත බව ල. 08

03. රේඛා හැඩතල අර්ථවත්ව යොදා ගැනීමේ හැකියාව ල. 08

04. උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිතා කිරීමේ හැකියාව ල. 08

05. නිර්මාණයේ සමස්ථ නිමාව ල. 08

(සම්පූර්ණ ලකුණු - 40)

I කොටසට ලකුණු	-	40
II කොටසට ලකුණු	-	20
III කොටසට ලකුණු	-	40
මුළු ලකුණු		100

SLGURU.LK

For Educational Purpose Only

SLGURU.LK

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි/ முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights reserved

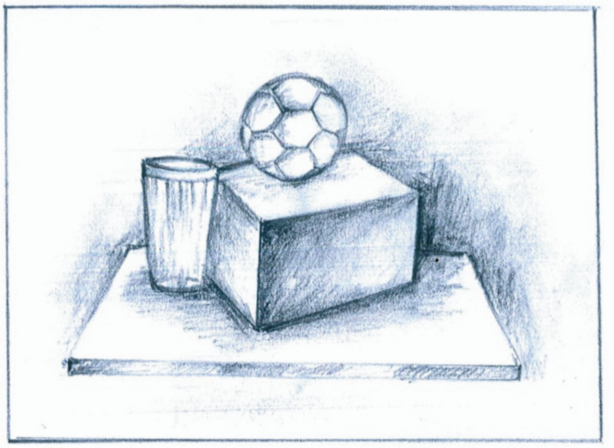
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
வடமேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Provincial Department of Education - NWP

9 ශ්‍රේණිය | පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2019 | 43 S

චිත්‍ර II පත්‍රය | කාලය විනාඩි 40 යි.

ආදර්ශ චිත්‍රය හා ශාලාධිපතිට උපදෙස්

✎ විභාගයට පූර්ව දිනයක කාලච්ඡේදයක් තුළදී මෙම ඇගයීම සිදු කොට චිත්‍ර කලාව I, III යන පත්‍රවල ලකුණු සමග එකතු කළ යුතුය.



සපයා ගත යුතු ද්‍රව්‍ය :-

01. සුදු පැහැති කඩදාසියකින් ආවරණය කරන ලද හිස් මාරි බිස්කට් පෙට්ටියක්.

02. විශ්කම්භය 6'' (අගල්) පමණ ප්ලාස්ටික් බෝලයක්

03. වතුර බොන ලොකු ප්‍රමාණයේ වීදුරුවක්

II පත්‍රය

(ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන චිත්‍රය) සඳහා ලකුණු ලබාදීමේ නිර්නායක

01. තලය මත රූප සංරචනය කිරීමේ හැකියාව — ල. 05

02. ද්‍රව්‍යන්ගේ පරිමාව හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව — ල. 05

03. සිද්ධාන්ත භාවිතය පිලිබඳ අවබෝධය
    පරිමාණ, පර්යාලෝකනය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස් මට්ටම හා අවකාශ භාවිතය — ල. 05

04. පැන්සලෙන් රේඛා භාවිතා කිරීමේ හැකියාව හා සමස්ත නිමාව — ල. 05

(සම්පූර්ණ ලකුණු 20යි)

සිසුවාට ලබාදිය යුතු උපදෙස් :- (කාලය විනාඩි 40යි)

ඔබේ විභාග අංකය හා ශ්‍රේණිය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ පැහැදිලිව සටහන් කරන්න.

පැන්සලෙන් පමණක් රේඛා අධ්‍යයනය කරන්න. වර්ණ කිරීම අවශ්‍ය නැත.

රේඛා අධ්‍යයනයේදී

01. ද්‍රව්‍ය සමූහය, තලය මත කලාත්මකව සම්පිණ්ඩනය වීම

02. පරිමාණ, පර්යාලෝකන රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පැන්සලෙන් මතු කළ යුතුය.

03. දෙන ලද ද්‍රව්‍යන්වල මතුපිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම හා සමස්ත නිමාව.

SLGURU.LK

For Educational Purpose Only